

Habitar lo esencial

La producción reciente de Gabriela Rosado surge de una profunda investigación pictórica en torno a la arquitectura vernácula maya y su dimensión simbólica, material y territorial. En esta exposición —que presenta en Ciudad de México una selección de la serie Naj, taanaj, otoch / Casa Maya— la vivienda tradicional se revela como un organismo vivo: extensión del cuerpo humano, del paisaje y de la memoria colectiva.

En la pintura de Rosado, esa materia se transforma en lenguaje plástico: planos, texturas y estructuras que oscilan entre lo abstracto y lo simbólico, estableciendo un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo.

Habitar lo esencial propone una reflexión sobre el acto mismo de habitar: una casa, una tierra, una historia. La exposición invita a comprender que el futuro también puede construirse desde la memoria; que preservar no es nostalgia, sino conciencia; y que toda arquitectura verdaderamente viva es aquella que reconoce su pertenencia al territorio y su responsabilidad con el porvenir.